

# Във фокус

[Начало](#) / [Капитал Лайт Брой 33, 19 август, 11:15](#) / [Във фокус](#)

Темата

## Големият взрив

Разговор със световноизвестния пиротехник Кенет Касар на снимачната площадка на "Мисия Лондон"

От Богдан Русев

[Всички статии от този автор](#)



Фотограф: Яна Блажева

**П**

Първия път, когато виждам Кенет Касар, той бавно и методично подпалва снимачната площадка на "Мисия Лондон" новият филм на Димитър Митовски (премиера през пролетта на 2010), основен претендент за

# П

титлата "българският филм, който ще гледат всички". За пиротехника

запалката за камина е като диригентската палка или шивашкия метър – и след като запалва няколко плоски съдчета с огън (политически некоректният термин за тях е циганчета защото те, нали, са си едни малки мангали), Кенет внимателно, с котешки движения, се отдръпва до мястото си встрани от камерата. (Но все пак пред нея – което го прави единственият човек на снимачната площадка освен актьорите, който стои пред линията на камерата, докато се снима.) Звук – работи. Камера – работи. На сцената на представлението в българското посолство, построено във филмовия павилион в Божурище, с писъци изскачат няколко девойки в оскъдни ленени рокли, следвани от тежко въоръжени турски нашественици. Аскерите удрят с ятаганите по щитовете си и в четирите ъгъла на сцената изригват бутаторни огънове – толкова неочаквано и силно, че операторът на филма Ненад Борович подскача на мястото си и смутено (и беззвучно) се изкикотва. Кенет клечи в ъгъла и се усмихва като малко момче, на което са разрешили да си играе не само с кибрит, но и с няколко вида особено опасни запалителни и взривни вещества. По лицето му играят светлините на пламъците и се отразяват в блесналите му очи.



Фотограф: Яна Блажева



Фотограф: Яна Блажева

Биографията на Касар е чудесен пример за силно профилиран професионален успех в малка държава: 33-годишният малтиец е бил част от екипа на "Мюнхен" на Стивън Спилбърг (2005), "Троя" на Волфганг Петерсен (2004) и "U571" на Джонатан Мостоу (2000). Въпреки това (или точно заради това) той е практически неразличим от всички останали



технически лица на терен – шорти, колан с инструменти Фотограф: Яна Блажева и тениска от предишни снимки, която изглежда така, все едно е прана хиляда пъти. Разговаряме в една от многобройните непланирани паузи, толкова характерни за снимачните площадки.

**Какоценявате работата сив"МисияЛондон"от гледнаточканатехническата сложност? Можетелиданиразкажете нещоповечезасцената?Коебеше най-голямото предизвикателство?**

Сцената, в която участвах, беше наистина смешна – мисля, че това е първият случай в работата ми, когато съм се смял с глас, докато правя ефекти. Става дума за един пиротехник, който фатално обърква нещата, докато прави представление пред английската кралица – но трябва да гледате и предишната сцена, в която той представя уменията си, за да ви е още посмешно. Технически погледнато, не беше нищо страшно – българският екип беше много професионален и нямаше проблеми.

**Вечесте работиливБългария,в"ЮлийЦезар".Има лиразликаоттогава?**

Колегите ми са станали много подобри професионалисти – очевидно към филмовата индустрия има все поголям и задълбочен интерес.

**Наследилисте професията от бащаси,койтоеработилс режисьорикато РидлиСкот,Робърт Олтмън,Джеймс Камерън,РоманПоланскииМартин Скорсезе.Койе найважният урок,койтостенаучилиот него?**

Баща ми Марио Касар почина през 2003, а аз продължих по стъпките му. Работата с големи режисьори усложнява живота – колкото е поголям един режисьор, толкова поголяма отговорност носят техническите специалисти и толкова поголеми са очакванията към тях.

**Видяхме, че на вашия сайт [www.mceffects.com](http://www.mceffects.com) имате обща снимка със Стивън Спилбърг.Когаикаксе снимате заедно?**

Беше на последния ден от снимките на "Мюнхен" през 2005 в Малта. Честно казано, аз не съм от тези хора, които ходят да се снимат с актьорите и режисьорите, но наистина се възхищавам от Спилбърг, така че го помолих за това – като последния фен.

**В"Мюнхен"имаедна сцена,вкоятосевзривявацялэтажот жилищенблок.**

**Опаснолибеше?Колкоот товае специаленекфект иколкое дигитално?**

Опасно си беше, защото наистина взривихме цял етаж от един истински хотел в Малта. Разбира се, взехме всякакви предпазни мерки, но в тази сцена всичко е пиротехника – няма компютърна анимация.

**В"Троя"огънят еедвалинеглавнодействиещаолицевнощните битки.Какво**

**контролирайте?**

С екип от 24 професионални пиротехници и пожарна команда, която постоянно беше на снимачната площадка в пълно снаряжение. Огънят се подхранваше от газови уредби, които имаха аварийни клапи на всеки 12 метра.

**Каквосьматата за навлизането на дигиталните технологии във вашата професия? Имали опасност пиротехниката да остане в историята?**

Смятам, че истината е в хармонията между специалните ефекти и компютърната анимация. Един филм, който е направен изцяло с компютри, ще излезе прекалено скъп и ще изглежда прекалено нарисован. Именно хармонията между истински и дигитални образи е в основата на филмите със специални ефекти от ново поколение, които хората очакват да гледат.

**Във вашата работа има неписано правило, че колкото порискован е специалният ефект, толкова повпечатляващ е крайният резултат. Как балансирате между риска и зрелището?**

С две ключови думи, които очертават границата: безопасност и бюджет. Безопасност, защото ако знам, че нещо не е 100% безопасно за актьорите или снимачния екип, винаги ще опитам друг вариант. Бюджет, защото с комбинация от специални ефекти и компютърна анимация вече може да се направи практически всичко, което режисьорът поиска. Искате една кола да се взриви и да се превърти 100 пъти във въздуха? Ако имате бюджет, няма проблеми.

**Коя любимата ви експлозия в киното?**

То е повече от експлозия – сцената с верижната автомобилна катастрофа в "Последен изход". Страхотна работа, направо си изкарах акъла. Иначе любимият ми филм изобщо е "Изкуствен интелект" на Стивън Спилбърг – велика история, съвършено заснета от професионална гледна точка.